上海書壇

公歷一九五〇年六月十七日（星期六）每逢星期三六出版（一三五期）
社址福州路七二六弄十六號二樓電話九五三一六一轉（每份售人民幣五百元）
發行人高尚德　編輯蔣聊庵　本報已向軍管會新聞出版處呈請登記中

東方書場
准端節遷址復業
四馬路天蟾舞台對面電話九一六八四
老牌子新精神　日場二點起　夜場　即日開始定座
此處地位每期輪流介紹各書場陣容

安樂書場
愛多亞路江西路口安樂宮飯店二樓
座位舒適　實惠經濟　每天滿客
◆端節起新陣容◆
日場二點一刻　夜場七點半
此處地位每期輪流介紹各書場陣容

楊振雄師事韓士良

為研究十回脚色，奉父命昨晨拜師

點將漫畫　鐵扇子宋濤——楊震新

周游圖　鉛山文

陸士鳴　徐琴韻　努力學新書

幾擋新人

各埠書訊

（崑山）「西園」張麗君、范玉山。（陳墓）「雪園」金小梅。（泗涇）「蓁樂」沈守（濮院）「同福」秦紀伯。（黎里）「易安」陳晉（同里）「東方」王拖（南潯）「萬新」陳幼卿。「角直」「鴻園」王效（中和）「李仲康」。（震澤）「山泉」朱耀（嘉善）「叙興園」沈林，汪琴韻。（江陰）「一龍」徐菊（下圖：顧竹君）

端節開書之前

朱雪芳父女進無錫

周蝶影師徒到上海

嚴祥伯埋頭苦幹　着手新書英雄傳

九件衣搬到麗都　武松殺嫂在滄洲

更正

一送梅周北上感言

端節各書場陣容

東方　日場二點：吳劍秋、朱慧珍、曹漢昌、楊仁麟、楊斌奎、楊振言　夜場七點半：潘伯英、薛筱卿、郭彬卿、楊震新、顧韻笙、顧竹君

安樂　日場二點　夜場七點半：徐雲志、嚴祥伯、侯九霞、湯乃安

麗都　夜場七點三刻：曹嘯君、徐雪月、程紅葉、陳紅霞、曹漢昌、黃異庵

雅廬

米高美

南園

匯泉

滄洲

大陸

蓬萊

富春

維納司

華園

湖園

得意樓

羣玉樓　（接第二版）

評彈的歷史性

（阿毛哥）

秋翁編「陳圓圓」，常常顧慮到有沒有歷史的根據……

一個就是老友潘子欣，還有一個秋瑾的學生，姓紀，她現在……

新書的意識

（秋翁）

如何準備說新書！

九件衣彈詞研究

（横雲）

廿七：做賊心虛

勸辦托兒所

（牛馬走）

怎樣保留潘金蓮的精華

三上轎彈詞

第四回：豪奴受辱

秋翁（卅一）

彈詞票友

書壇小掌故

李阿毛

洋兩回

服務對象

開口飯

（楊步雲）

維也納	大華	西園	仙樂	國際	大滬	大都會	新書場地址
日場 陳鶴聲 徐綠霞 徐雪月 程紅葉 周玉泉 華伯明 李伯康	日場 嚴雪亭 張鴻聲 姚蔭梅 黃靜芬 徐雲志 嚴祥伯	日場 錢靈仙 周蝶影 程紅芳 薄紅霞 曹漢昌 曹嘯君 夜場 徐雲志 顧韻笙 顧竹君 薛筱卿 郭彬卿	日場 韓士良 楊振雄 姚蔭梅 嚴雪亭 黃靜芬 張鴻聲	夜場七時半 黃靜芬 楊振雄 沈笑梅 姚蔭梅	日場一點開書 朱伯雄 朱雪琴 朱雪吟 楊仁亭 祝逸良 顧幼笙 顧韻笙 顧竹君	日場 陳鶴聲 沈儼梅 楊雙擋 周玉泉 華伯明 徐雲志 劉天韻 謝毓菁	維也納 大華舞廳 仙樂 國際 大滬

本表各書場陣容時有變更或居時調動當再序告

福來登瀛樓

服務大衆

特設 喜慶禮堂 半價茶點 廉美筵席

小吃部

地址 廣西路四馬路

電話 九七一七九 九七一七〇

烤鴨每只二萬★鴨翅全席十四萬